

星島教育

SING TAO
EDUCATION
SINGTAO DAILY

家長八達通

親子

資訊

育兒

升學

活動

書籍

網站

賀65周年校慶
高小生設計戲服

通過學校開放日，的確可看到不同學校特色。Elsie早前參觀了油尖旺區循道學校的六十五周年校慶開放日，當天除了不同學科的成果展示外，最特別的，可說是該校四至六年級生合演的黑光劇——《胡桃夾子》選段，因這類表演在本地學界非常少有。聽該校音樂科主任鄭朗恩講，該校是本港首所引入黑光劇的學校，由於籌備時間長且程序繁複，自二〇〇〇年在校內首演黑光劇後，至今只是第七次演出。不過，因為表演形式特別，校方想讓多些人認識黑光劇，現時已開始聯絡不同劇團，希望可到不同學校或場地表演，推動該項表演藝術。

說到黑光劇，相信大多數讀者只是在電視上欣賞過，Elsie後來跟參與該劇的師生傾過，知道該劇早在



■演出黑光劇，演員的默契很重要，(左起)學生尹頌恩、葉殷翹及馮晰昕。

循道改編《胡桃夾子》 創作奇幻黑光劇

去年十月籌備，直至四月演出，籌備時間超過半年。鄭主任指黑光劇是舞台表演藝術的一種，源自捷克。表演時，整個舞台需要全黑，表演者需要利用熒光物料的道具及穿上特製戲服。

演員變身「忍者」

「當表演場地漆黑一片時，工作人員會用紫外光燈照射，屆時有熒光物料的道具，會產生在半空舞動的效果，是綜合了音樂、舞蹈、視覺藝術的表演。」鄭主任說她早年在日本留學時，曾接觸該表演，認為很吸引，遂在循道學校任教時引入，當時是香港第一所做黑光劇的學校，其後多年來也絕少學校做同類型的劇，今年是該校六十五周年，遂再次上演黑光劇。

由於黑光劇沒有對白，只有音樂及動作，所以在選擇劇本時，需要尋找一個多人熟悉的劇目。適逢該校英文課曾讓學生讀《胡桃夾子》故事，故英文科在開放日的成就展內，就以該故事為主題，請學生創作詩歌及話劇等，並在《胡桃夾子》女主角Marie收到叔叔送的聖誕禮物——胡桃夾子後，睡覺時夢見他變成了一位士兵，並與老鼠王大戰的一段，採用了黑光劇的手法，並請同學改編劇本，加入機械人角色，協助胡桃夾子嚇退老鼠王。

聽音樂做動作

是次參與黑光劇演出的學生共有二十八人，當中除了有劇中的主要角色外，還有多位身穿黑衣，被老

師稱為「忍者」的演員，他們需要在台上舞動各種熒光道具，以達到奇幻的視覺效果。

飾演胡桃夾子的六年級生葉殷翹跟Elsie說，演出該劇時，由繩排至演出，甚有難度。「在台上，因太黑，有時看不到同學，故需要記住自己的方向，憑感覺走路。」英文科老師吳宗銳補充，演出時，學生需要戴面具或黑色頭套，故視覺受制，只能靠聽音樂和節奏去做動作，極考同學之間的默契。

飾演老鼠王的五年級學生尹頌恩則認為，此劇演員需要眼明手快，假如有地方「穿崩」，同學要即時「執生」。劇中的「忍者」之一、六年級學生馮晰昕就說，通過演此劇，學到堅持及不怕辛苦，她透露，簡單如一個兩秒的變身動作，就已經練習的無數次。

講求默契配合

副校長史秀玲就表示，同學演黑光劇，跟平日演話劇有很大分別。「平日在舞台做話劇，很易看到台下觀眾反應，以及拍檔的面部表情，但黑光劇是甚麼都看不到，同學要很熟悉自己做甚麼，才能完成演出。」

事實上，要演出黑光劇，道具是很重要的部分。聽視覺藝術科主任陳麗芳說，今次校方會要求學生嘗試設計戲服和道具，並選擇合適的使用，而製作時也要不斷修訂，力求配合劇情需要。

鄭老師說，自從多年前在校內首演黑光劇後，已多次作推廣，例如曾在香港青藝節及沙田大會堂



■循道學校早前在六十五周年校慶開放日，上演黑光劇《胡桃夾子》選段。

表演，早年也曾在當時仍未正名的香港教育學院設講座，分享製作黑光劇要訣，但多年來演出的學校不多。以她所知，只有英華小學曾有演出，她期望日後可多些學校參與，試演這種有趣的表演形式。

讀者如有興趣，也可以在YouTube欣賞循道學校的《胡桃夾子》演出，網址：<https://youtu.be/hFTIrzvKDW0>。

若有任何家長關心的話題，歡迎報料。傳真：2798 2688。

Elsie 陳