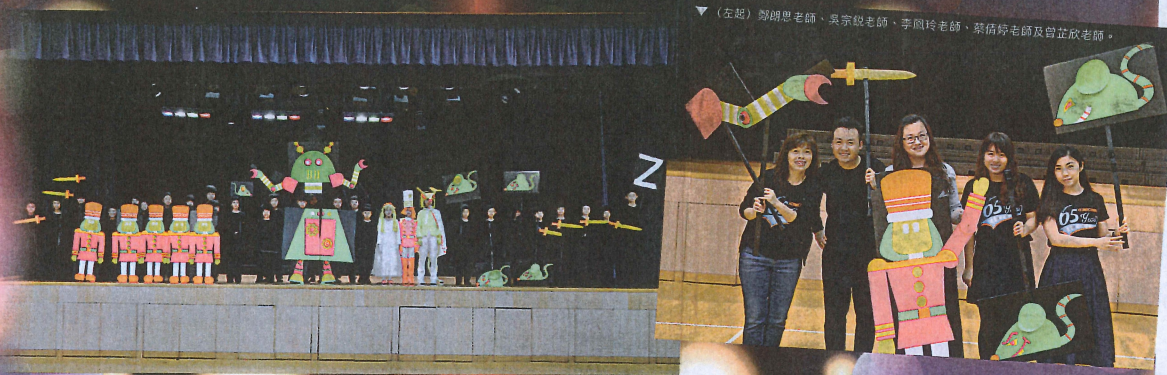


話劇是熱門課外活動，吸引不少同學參與，但除了大家較為熟悉的類型，話劇尚有很多有趣的表達形式。油尖旺區循道學校的師生就選擇比較冷門的黑光劇，在漆黑一片的舞台上，靠團隊合作及熒光效果說故事。

文：方俊希 攝：黃頌偉
圖：受訪者提供



（左起）鄭朗思老師、吳宗銳老師、李鳳玲老師、蔡倩婷老師及曾芷欣老師。

同學親力親為 學會團隊合作

鄭老師表示，同學除了演出，還在其他方面作出貢獻，例如為劇本提供意見及設計道具，他們更想出在《胡桃夾子》中加插機械人的情節，為演出增添趣味。老師亦有親身上陣，例如吳宗銳老師就扮演士兵一角。

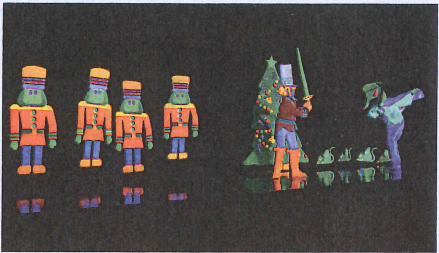
黑光劇對同學來說是一個難忘的演出經歷，雖然他們曾於排練時跌倒，但眾人均享受演出，覺得有挑戰性。大家都認為表演能夠培養耐力，他們亦學會團隊合作精神及舞台表演技巧，互相提點及配合，憑着合作精神，造就一場精彩的演出。

雖然黑光劇有趣，但因為難度較高，只有少數學校曾嘗試演出。不過循道學校歷年來已累積不少經驗，未來將會繼續演出，例如在本月21日舉行「黑光藝趣日」，讓全校學生製作熒光道具，然後表演黑光劇選段，享受另類戲劇的趣味。

啟發自日本黑光劇 另類劇場說故事



▲ 熒光道具及戲服，更能凸顯角色的一舉一動。



▼ 師生都感謝林惠嫻校長支持發展黑光劇，該校至今已7次表演黑光劇，曾在青年藝術節演出。



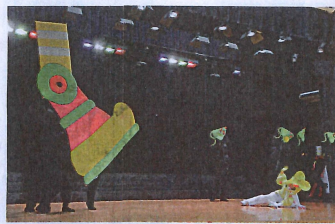
漆黑中演出 熒光效果佳

黑光劇與一般話劇分別很大，正式演出時全場都會關燈，不容一絲光線滲入。演員的戲服及道具均以熒光物料製成，即使劇場伸手不見五指，觀眾都能看到發光的演員。演員沒有對白，觀眾亦看不到他們的表情，因此演出時需要音樂及肢體動作配合，才能清晰地表達故事。

循道學校音樂科主任鄭朗思老師曾於日本欣賞黑光劇，並留下深刻印象，於是決定引入校園。她表示，該校是香港首所演出黑光劇的小學，由2000年至今，一共演出過7次。最近一次表演是今年4月的校慶，他們選取《胡桃夾子》的其中一段，講述女主角瑪麗的夢中經歷。

演員特別下苦功 適應黑暗環境

因為黑光劇演出方法獨特，師生都要特別下苦功，校慶日的演出用了半年時間準備。蔡倩婷老師表示，該劇總共有28位同學參與演出，並有大量工作人員在背後操控道具，他們全都穿上黑色服裝，儼如忍者一樣，能夠在漆黑的环境中隱藏自己，以防「穿崩」。「忍者」要努力學習走位，讓道具配合故事，例如瑪麗睡覺時，他們就會舉起Z形牌子，向觀眾說明角色正在熟睡。李鳳玲老師亦指出：「我們要適應黑暗，留意熒光戲服及道具會否被遮擋，因此要不斷調節，以達到最理想效果。」曾芷欣老師補充，演出時還會使用UV燈，令熒光戲服呈現鮮艷的顏色，是黑光劇的關鍵。



▲ 亮起燈光後，可見「忍者」在背後控制道具。

潘雅芸 小四

我扮演胡桃夾子，排練這齣劇能訓練耐力。

尹韻恩 小五

我扮演老風王一角，如果同學犯錯，我會提點他們，當中學會團結精神。

黃詩雅 小四

我飾演瑪麗，這是我第一次表演黑光劇。

梁麗珊 小六

我擔任「忍者」，有時亦扮演胡桃夾子，黑光劇讓我學會舞台技巧，如空間感及音樂感。

循道學校

電話：2384 5970 / 3976 2200

地址：九龍衛理道12號

電郵：methodistschool@yahoo.com.hk

網址：www.kmsch.edu.hk

〈校園傳真〉採訪活動

如有任何校園特色活動，歡迎電郵至sunnycampus@singtao.com。

